



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

**CÓDIGO N°:** 0548-I

**MATERIA:** LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** PD

**MODALIDAD DE DICTADO:** PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR/A:** FERNÁNDEZ, TOMÁS

**CUATRIMESTRE:** 1°

**AÑO:** 2022

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS**  
**CÓDIGO N°: 0548-I**  
**MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II**  
**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL<sup>1</sup>  
**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD**  
**CARGA HORARIA: 96 HORAS**  
**1° CUATRIMESTRE 2022**

**PROFESOR: FERNÁNDEZ, TOMÁS**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>2</sup>**

**JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS:** Martignone, Hernán

**AYUDANTES DE PRIMERA:** Gutiérrez, Daniel

**AYUDANTES DE SEGUNDA:** Bustos Fierro, Facundo

**a. Objetivos:**

Objetivos generales:

- \* Continuar el contacto del alumno con la lengua griega del período clásico (dialecto ático) a través de una sistemática y progresiva incorporación de sus elementos básicos, iniciada en el primer nivel de Lengua y Cultura Griega I.
- \* Llevar a cabo un acercamiento del alumno a la cultura griega a fin de poder entender las características de una civilización interesada en los problemas políticos, sociales e intelectuales de su época.
- \* Insistir en la importancia del estudio de la lengua a fin de lograr un contacto directo con el texto en su idioma original.
- \* Subrayar la continuidad de la cultura griega hasta la actualidad, y su particular vigencia.

Objetivos específicos:

- \* Adquirir habilidad para traducir textos originales y entender la importancia de la lectura directa ya sea para el análisis literario, histórico, filosófico como también para la real comprensión de una época pasada.
- \* Incorporar de manera sistemática el estudio de la sintaxis griega en oraciones compuestas y adquirir un vocabulario básico del dialecto ático.
- \* Analizar la estructura narrativa compleja de la *Odisea* y su confrontación con la *Ilíada*, en particular en su dinámica temporal.
- \* Destacar el desarrollo del drama ático (tragedia y comedia) con el desarrollo del proceso democrático ateniense, centrándose en la comedia.

**b. Contenidos:**

**I. Lengua**

**I. 1 Morfología**

Revisión de la morfología nominal y verbal estudiada en el primer nivel. En particular, se verá la tercera

---

1 Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

2 Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

declinación en su conjunto (con particular atención a los temas en *yod* y *wau*), así como los adjetivos de segunda y tercera clase.

Repaso de verbos contractos.

Aspectos infectivo, perfectivo y confectivo.

Revisión y sistematización de verboides.

Confectivo segundo y tercero.

Revisión de pronombres.

Verbos consonánticos.

Verbos polirrizos.

Verbos en -μι.

Adjetivos verbales.

Dual.

## I.2. Sintaxis

Modos sintácticos.

Coordinación y Subordinación

Genitivo absoluto.

Participios verbalizados.

Proposiciones adverbiales.

Uso de los casos.

## II. Cultura

II. 1. La *Odisea*: lectura de la obra. Estructura compleja: relatos míticos, cuentos folklóricos, el *nóstos* del héroe, viajes de aventuras, relatos dentro del relato, fusionados en una obra. Odiseo: el nuevo concepto de héroe. Plano humano y divino: Atenea y Poseidón. El individualismo: Odiseo y sus compañeros. Comparación con la *Iliada*. Estructura temporal: la llamada “ley de Zielinski” y el agenciamiento narrativo de acciones simultáneas.

II. 2. La comedia: orígenes y antecedentes. La comedia política: autores y estructura externa. Aristófanes. Particularidades de estilo. Relación con las tragedias de Eurípides. Aristófanes en *El banquete* de Platón. Relación con *Nubes*. Recursos de comicidad. *Ranas*: problemas de composición y estructura. La crítica literaria en la segunda parte de la obra. *Aves* y las comedias utópicas. Vinculación con la noción de *nómos*. Análisis sintáctico y traducción de pasajes del original griego.

## c. Bibliografía

Unidad I

Instrumenta studiorum

a) Diccionarios

BAILLY, A (1950) *Dictionnaire grec-français*, Paris.

DAREMBERG CH.,- SAGLIO M. (1918) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines d'après les textes et les monuments*, Paris.

ESTÉBANEZ CALDERÓN D. (1999) *Diccionario de términos literarios*, Madrid.

GRIMAL, P. (1982) *Diccionario de mitología griega y romana*, Buenos Aires, Paidós.

LIDDELL, H. G. – SCOTT, R. (1968) *Greek- English Dictionary*, Oxford.

MOIRIER, H. (1981<sup>3</sup>) *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Presses Universitaires de France.

PABÓN S. DE URBINA, J. (1975) *Diccionario griego-español*, Barcelona, Vox.

VAN GRÖNINGEN, B. (1955) *A Short Manual of Greek Palaeography*, Leiden: A.W. Sythoff

b) Gramáticas

CHANTRAINE, P. (1963) *Grammaire homérique*, Paris.

(1976) *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, Paris.

- CRESPO, E., y otros (2003) *Sintaxis del griego clásico*, Madrid.
- DENNISTON, J. (1954<sup>2</sup>) *The Greek Particles*, Oxford at the Clarendon Press.
- FERNÁNDEZ GALIANO, M. (1981) *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos.
- GOODWIN, W. W. (1903) *School Greek Grammar*, London.
- (1966) *Syntax of the moods and tenses of the Greek Verb*, London.
- MORWOOD, J. (2001) *The Oxford Grammar of Classical Greek*; New York, Oxford University Press.
- SMYTH, H. W. (1984) *Greek Grammar*, Harvard University Press.

## Unidad II

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL OBLIGATORIA

El alumno deberá leer al menos una de estas obras:

- FINLEY, M. (1981) *Los griegos de la antigüedad*, Barcelona, NCL.
- JAEGER, W. (1983<sup>6</sup>) *Paideia*, México, FCE.
- LESKY, A. (1976) *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos.
- LLOYD-JONES H. (ed.) (1974) *Los griegos*, Madrid, Gredos.
- LÓPEZ FERREZ, J. A. (ed.) (1992) *Historia de la literatura griega*, Madrid.
- OSBORNE, R. (2002) *La Grecia clásica*, Barcelona, Crítica.
- PETRIE, A. (1995) *Introducción al estudio de Grecia*, México FCE.
- POMEROY, S. et alii (2001), *La antigua Grecia*. Historia política, social y cultural, Barcelona, Crítica.
- VICENTE SÁNCHEZ, A. et alii (eds.) (2010), *Grecia y Roma a escena. El teatro grecolatino: actualización y perspectivas*, Madrid, Cima Press.

## Unidad II.1

### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA OBLIGATORIA

El alumno deberá leer al menos una de estas obras:

- AGUIRRE CASTRO, M. (1999), “Los peligros del mar: muerte y olvido en la *Odisea*”, *CFC* 9, pp. 9-22.
- ATIENZA, A. (2004), “El canto amansa a las fieras. Los relatos monstruosos en *Odisea*”, *Argos* 24, pp. 25-40.
- (2004), “Elementos thanáticos y tensión narrativa en el *nóstos* de Odiseo (*Odisea*, Cantos 13-24)”, *Circe* VIII, pp. 31-64.
- (2005), “Proxémica servil: comportamientos no verbales de la servidumbre en la *Odisea*”, *Circe* IX, pp. 33-54 6.
- (2007), “Comedores de pan y bebedores de vino: la cuestión alimentaria en la *Odisea*”, *Circe* XI, pp. 41-56.
- CAVALLERO, P. (2014) *Leer a Homero*, Buenos Aires, Editorial Quadrata
- DE JONG, I. J. F. (2001), *A Narratological Commentary on the Odyssey*, Cambridge, Cambridge University Press.
- LOUDEN, B. (1999), *The Odyssey. Structure, Narration and Meaning*, The Johns Hopkins University Press.
- MARKS, J. (2008), *Zeus in the Odyssey*, Washington, Trustees of Harvard University.
- MASTROMARCO, G. (2000), “La dieta alimentare del Ciclope Omerico”, *ΚΗΦΙΟΣ Homenaje a Eduardo J. Prieto*, Buenos Aires, Paradiso, pp. 29-40.
- SCODEL, R. (2008), “Zielinski’s Law Reconsidered”, *Transactions of the American Philological Association*, 138/1 (2008), pp. 107-125.
- STRAUSS CLAY, J. (1983), *The wrath of Athena. Gods and Men in the Odyssey*, Princeton, Princeton University Press.
- VERNANT, J.-P. (1999), “Ulises en persona” y “En el espejo de Penélope”, *En el ojo del espejo*, Buenos Aires, FCE, pp. 11-40 y 187-211.
- ZECCHIN DE FASSANO, G. (1996), “*Odisea* 13.256-351: Paralelismo situacional, reconocimiento y biografía apócrifa”, *Synthesis* 3, pp. 33-44.
- (2002), “Néstor: Memoria Épica y *Nóstos* en *Odisea* 3.103-200”, *Circe* 7, pp. 301-320.
- (2002), “Temor y compasión en los poemas homéricos”, *Synthesis* 9, pp.109-128.

(2004), "Fronteras sociales de la *Odisea*", *Synthesis* 11, pp. 145-162.

(2004) *Odisea: Discurso y narrativa*, La Plata, Edulp.

(2006), "Espacio privado, espacio social y distancia en *Odisea*", *Synthesis* 13, pp.113-122.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BALLABRIGA, A. (1998), *Les fictions d'Homère. L' invention mythologique et cosmographique dans l'Odyssee*, Paris, Presses Universitaires de France.

BOCHETTI, C. (2006), *El espejo de las Musas*, Centro de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos, Universidad de Chile.

CLARKE, M. (1999), *Flesh and Spirit in the Songs of Homer*, Oxford Clarendon Press.

BLANKENBORG, R. (2018): "Cheating your way back: Odysseus' return to a real world", *Electra* 4, 1-34.

BOWRA, C. (1952), *Heroic Poetry*, London, Macmillan.

CAMEROTTO, A. (2009), *Fare gli eroi. Le storie, le imprese, le virtù: composizione e racconto nell'epica greca arcaica*, Padova, Il poligrafo.

PARADOTTO, J. (1990) *Name and narration in the Odyssey*, New Jersey, Princeton University Press.

PARRY, M. (1928), *L'épithète traditionnelle dans Homère. Essai sur un problème de style homérique*, Paris.

POWELL, B. (2004), *Homer*, Oxford, Blackwell.

ROSSI, L. (1981), *I poemi epici rapsodici non omerici e la tradizione orale*, Padova.

## Unidad II.2

### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA OBLIGATORIA

El alumno deberá leer al menos una de estas obras:

AMBROSINO, D. (1983), "Nuages et sens. Autour des Nuees d' Aristophane", *Quad. di storia* 9, pp. 3-60.

AMBROSINO, D. (1984), "Aristoph. Nub. 218-234 (la 'cesta' di Socrate)", *Museum criticum* 19-20, pp. 51-69.

BALZARETTI, L. (2008), *Aristófanes. Aves*, Introducción, traducción y notas de ---, Buenos Aires, Losada.

BUIS, E. (2008), "Hacia una imagen del juez dramático en la escena aristofánica", R. BUZÓN, R. et alii (edd.), *Docenda, Homenaje a Gerardo H. Pagés*, Buenos Aires, UBA, pp. 77-114.

BYL, S. (1980), "Parodie d'une initiation dans les Nuees d'Aristophane?", *Revue belge de philology et d'histoire* 58, pp. 5-21.

CAMPBELL, D. (1984), "The frogs in the *Frogs*", *JHS* 104, pp. 163-165.

COSCOLLA, M. J. (2003), "*Ranas* de Aristófanes: por una poética de la acción política en la tragedia", P.

CAVALLERO et alii (edd.), *Koronís. Homenaje a Carlos Ronchi March*, Buenos Aires, UBA, pp.143-180.

DELI, D. (1977) "Algunas incógnitas de la ecuación Eurípides-Aristófanes", *Argos* 1, pp.76-84.

DEMAND, N. (1970), "The identity of the frogs", *CPh* 65, pp. 83-87.

DOVER, K. (1991) "The chorus of initiates in Aristophanes'*Frogs*", en O.Reverdin (ed.), *Aristophane* (Entretiens 38), Genève, Fondation Hardt, pp. 173-201.

FERNÁNDEZ, C. (2002): "La ruta más rápida al Hades", R. BUZÓN et alii (edd.), *Los estudios clásicos ante el cambio de milenio*, Buenos Aires, UBA, pp. 418-32.

(2005) "El Pensadero era una fiesta o cómo interpretar el final de *Nubes*", *AFC*, 18-9, pp. 21-39.

(2006) "El día viejo y nuevo' (*Nubes*, v. 1133) o las novedosas ideas del conservador Aristófanes", *Nova Tellus* 24/1, pp. 63-89.

GIL, L. (1974-5), "Comedia ática y sociedad ateniense, I-III", *Estudios Clásicos* 61-82, pp. 151-186 y 59-88.

INGBERG, P. (2008), *Aristófanes. Ranas*, Introducción, traducción y notas de ---, Buenos Aires, Losada.

KONSTAN, D. (1995) "Birds", en *Greek Comedy and Ideology*, Oxford, Oxford University Press, pp. 29-44.

KONSTAN, D. (1995) "Frogs", en *Greek Comedy and Ideology*, Oxford, Oxford University Press, pp. 61-74.

ROTSTEIN, A. 1991-2: "El juicio de Dionisos en *Ranas* de Aristófanes", *Argos* 15-16, pp. 139-147.

SNELL, B. (1965), "La estética de Aristófanes", en *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y Fe, cap.7.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ARNOTT, W. (1972), "From Aristophanes to Menander", *G and R* 19, pp. 65-80.
- AUGER, D. (1979), "Le theatre d'Aristophane: le mythe, l'utopie et les femmes", *Aristophane, les femmes et la cité = Cahiers de Fontenay* 17, 71-97.
- BYL, S. "Le vocabulaire de la *mètis* dans les Nuees d'Aristophane", *L'antiquité classique* 50/1-2, pp. 112-120.
- DE CARLI, E. (1971), *Aristofane e la sofistica*, Firenze, La Nuova Italia.
- FERNÁNDEZ, C. (1994), "Una lectura de los objetos teatrales en *Aves* de Aristofanes", *Synthesis* 1, 75-92.
- GONZÁLEZ DE TOBIA, A. (1994), "Composicion de espacios para una utopia en *Aves* de Aristofanes", *Synthesis* 1, pp. 93-113.
- HENDERSON, J. (1975), *The maculate muse: obscene language in Attic comedy*, New Haven-London.
- KOMORNICKA, A. (1967), "Quelques remarques sur la parodie dans la comedie d' Aristophane", *QUCC* 3, pp. 51-74.
- SIFAKIS, G. (1992), "The structure of Aristophanic comedy", *JHS* 112, pp. 123-142.
- THIERCY, P. (1987), "Le role du public dans la comedie d'Aristophane", *Dioniso* 57, pp. 169-185.
- THIERCY, P. (1986), *Aristophane, ficiton et dramaturgie*, Paris, LBL.

## FUENTES

### En español

- \*Homero, *Odisea*: lectura completa obligatoria.
- \*Aristófanes: lectura obligatoria de *Nubes*, *Ranas* y *Aves*.

### En griego

#### \* Homero, *Odisea*:

- ALLEN, T. W. (ed.) (1917), *Homeri Opera*, tomos III, *Odysseae* libros I-XII continens; tomos IV, *Odysseae* libros XIII-XXIV continens, editio altera, Oxonii, e typographeo Clarendoniano.
- AMEIS, K. F. und HENTZE, C. (1968) (edd.), *Homers Odyssee*, 4 Bde., Amsterdam. Adolf M. Hakkert [Leipzig und Berlin, Teubner]
- BÉRARD, V. (ed.) (1947<sup>2</sup>), *L'Odysée, "Poésie Homérique"*, texte établi et traduit par Bérard, V., 3 vols., Paris, Société d'Éditions « Les Belles Lettres ».
- DINDORF, G. (1958), *Homeri Odyssea*, Leipzig, Teubner.
- JONES, P. (1991), *Homer. The Odyssey I&2*, Warminster, Aris & Phillips.
- PIERRON, A. (ed.) (1875), *L'Odysée d'Homère*. Paris, Librairie Hachette.

#### \*Aristófanes:

- CANTARELLA, R. (1964), *Aristofane. Le Commedie*, Edizione critica e traduzione a cura di R. Cantarella, Milano.
- COULON, V et VAN DAELE, H. (1967), *Aristophane, Les Acharniens, Les Chevaliers, Les Nuées*, vol. I (texte établi par V. Coulon et traduit par Hilaire van Daele), Paris: Les Belles Lettres.
- (1977), *Aristophane, Les Oiseaux, Lysistrata*, vol. III (texte établi par V. Coulon et traduit par Hilaire van Daele), Paris: Les Belles Lettres, 1977.
- (1982), *Aristophane, L'Assemblée des femmes. Ploutos*, vol.V, (texte établi par V. Coulon et traduit par Hilaire van Daele), Paris: Les Belles Lettres.
- DEL CORNO, D. (1985), *Aristofane Le Rane*, Fondazione Lorenzo Valla, Arnoldo Mondadori Editore.
- DOUGLAS OLSON, S. (2002): *Aristophanes. Acharnians*, edited with introduction and commentary by ---, Oxford, Oxford University Press.
- DOVER, K.J (1968): *Aristophanes' Clouds*, Oxford, Clarendon Press.

(1993): *Aristophanes' Frogs*, Ed. with introduction and commentary by ---, Oxford, Clarendon Press.  
DUNBAR, N. (1997), *Aristophanes' Birds*, Edited with an Introduction and Commentary by ---, Oxford, Clarendon Paperbacks.  
GUIDORIZZI, G. (2002), *Aristofane Le nuvole*, a cura di G. Guidorizzi. Introduzione e traduzione di D. Del Corno, Fondazione Lorenzo Valla, Arnoldo Mondadori Editore.  
HALL, F. V.- GELDART, W. M. (1901), *Aristophanis Comoediae*, Oxford University Press.  
SOMMERSTEIN, A.W. (1996): *Aristophanes' Frogs*, Warminster: Aris & Philips.  
WILSON, N. G. (2007), *Aristophanis Fabulae*, Oxford University Press.

Ediciones bilingües:

CAVALLERO, P., FRENKEL, D., FERNÁNDEZ, C., COSCOLLA, M.J. y BUZÓN, R. (2008) *Nubes de Aristófanes*: edición revisada bilingüe con introducción, notas y apéndice, Instituto de Filología Clásica, FFyL UBA.  
FRENKEL, D., COSCOLLA, M. J. et alii, *Aristófanes Ranas*. (2011) edición bilingüe con introducción y notas, Instituto de Filología Clásica, FFyL, UBA.

#### d. **Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

#### - **Carga Horaria:**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria es de 96 horas (noventa y seis)

Clases teóricas: 4 horas.

Clases prácticas: 2 horas

Actividades planificadas

- \* Práctica oral y escrita en la comisiones de trabajos prácticos de los temas enseñados en las clases teóricas.
- \* Análisis sintáctico y traducción de pasajes breves de poetas líricos, trágicos, cómicos, historiadores, filósofos para ejemplificar la oración compuesta, genitivo absoluto, proposiciones adverbiales, usos del participio, etc.
- \* Análisis sintáctico, traducción y comentario de pasajes de las comedias de Aristófanes leídas por los alumnos.
- \* Análisis histórico y literario en las clases teóricas de la *Odisea* y comedias de Aristófanes con participación de los alumnos.
- \* Análisis crítico y reflexión sobre la bibliografía referida a los temas de Cultura.

#### e. **Organización de la evaluación:**

El alumno será evaluado según:

- \* su participación en clases teóricas y prácticas;
- \* la realización de la ejercitación establecida en las clases prácticas;
- \* el comentario de la bibliografía sugerida.

## **Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

El régimen de promoción directa consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

### **Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

#### Opción A

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

#### Opción B

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

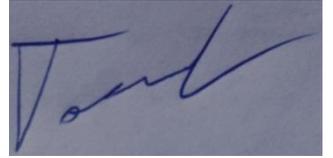
La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

### **VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

A rectangular image showing a handwritten signature in blue ink on a light-colored background. The signature is stylized and appears to read 'Tomás'.

Tomás Fernández  
Prof. adjunto